

ORTO-DIDATTICA

ATTIVITÀ DIDATTICHE PER IMPARARE A
CONOSCERE IL GIARDINO DELLA CASA DEL
CUSTODE A MARENE



Scuola Secondaria
di Primo Grado



L'ESSENZA DEL TERRITORIO

IL PROGETTO

Là dove l'estetica del paesaggio incontra le tradizioni agricole e le peculiarità architettoniche, nasce l'Essenza del Territorio, una **rete di giardini e coltivi** che intende valorizzare l'identità culturale dei contesti storici in cui sorgono. Spazi inclusivi e riflessivi che si distinguono per l'aspetto botanico e l'anima sostenibile, ambienti da scoprire un passo dopo l'altro immergendosi tra erbe aromatiche, piante officinali e tintorie, antiche varietà ortofrutticole.

BENE VAGIENNA
ORTO ROMANO



CAVALLERMAGGIORE
GIARDINO DEI SEMPLICI



CAVALLERMAGGIORE
ORTO TINTORIO



CHERASCO
ORTO DEI PADRI SOMASCHI



CHERASCO
GIARDINO DEI SEMPLICI



LAGNASCO
GIARDINO DELLE ESSENZE



MARENE
GIARDINO DELLA CASA DEL CUSTODE



RACCONIGI
MUSEO DELLA CIVILTÀ DELLA SETA



SAVIGLIANO
GIARDINO DEI SENSI



MARENE

IL GIARDINO DELLA CASA DEL CUSTODE

Un'anima indipendente ricavata all'interno dello storico **Parco di Palazzo Galvagno**, un tempo elegante residenza privata e oggi sede del Municipio. Si presenta così il **Giardino della Casa del Custode**, per anni caratterizzato da **superfici orticole** pensate per scopi produttivi e oggi rimodulato in apposite **aree tematiche** destinate alla coltivazione di **piante capaci di stimolare i cinque sensi**. Dalla siepe con portali al tappeto erboso con macchie fiorite; dalle aiuole con piante per insetti impollinatori alle aree impreziosite da erbe aromatiche e officinali; dagli spazi dedicati ai piccoli frutti, alle cosiddette stanze di lettura e al pergolato con rampicanti. Un **amalgama multifunzionale** di profumi e colori per un nuovo spazio inclusivo (la cui riqualificazione è stata **finanziata dall'Unione europea** - NextGenerationEU) da vivere in **tutte le stagioni**, ideale per la stimolazione sensoriale, la sperimentazione terapeutica e la realizzazione di attività laboratoriali e creative.



IL GIARDINO DELLA CASA DEL CUSTODE MARENE

PLANIMETRIA



LEGENDA IMPIANTO BOTANICO *Botanical plant legend*

1 - SIEPE CON PORTALI - HEDGEROW WITH PORTALS:
Rosa 'Golden showers', Lavandula angustifolia 'Hidcoté', Helichrysum italicum 'Curry', Rosmarinus officinalis

2 - TAPPETO ERBOSO CON MACCHIE FIORITE - TURFGRASS WITH FLOWER PATCHES:
Nepeta x faaseni, Cerastium tomentosum, Stachys byzantina

3 - AIUOLA CON PIANTE PER INSETTI IMPOLLINATORI - FLOWER BED WITH PLANTS FOR POLLINATING INSECTS:
Chaenomeles japonica, Abelia x grandiflora, Achillea millefolium 'Summer pastels', Echinacea purpurea 'Magnus', Hemerocallis fulva 'Sammy russell', Coreopsis grandiflora, Chrysanthemum maximum 'Amelia'

4 - AIUOLA CON PIANTE PER INSETTI IMPOLLINATORI - FLOWER BED WITH PLANTS FOR POLLINATING INSECTS:
Potentilla fruticosa 'Kobold', Ceanothus thyrsiflorus, Paeonia suffruticosa, Syringa vulgaris 'Vestale', Viburnum bodnantense 'Dawn', Aster dumosus 'Jenny', Aster novi-belgii, Salvia superba 'Blauen konigin', Campanula carpatica 'Blue clips', Delphinium 'Pacific', Scabiosa japonica 'Blue diamonds'

5 - STANZE DI LETTURA SU PRATO CON FONDALE - MEADOW READING ROOMS WITH BACKDROP:
Prunus cerasus var. caproniana, Ligustrum vulgare, Hydrangea paniculata, Heuchera micrantha 'Palace Purple', Geranium sanguineum 'Johnson's blue'

6 - AIUOLA CON PICCOLI FRUTTI - FLOWER BED WITH SMALL FRUITS:
Rubus fruticosus 'Loch ness', Rubus idaeus 'Heritage', Ribes rubrum, Fragaria vesca 'Quattro stagioni'

7 - AIUOLA CON PIANTE AROMATICHE E OFFICINALI - FLOWER BED WITH AROMATIC AND MEDICINAL PLANTS:
Salvia officinalis, Thymus serpyllum, Origanum vulgare, Melissa officinalis, Lippia citriodora, Santolina chamaecyparissus, Satureja hortensis, Matricaria chamomilla, Artemisia dracunculus

8 - AIUOLA CON PIANTE DA ORTO - FLOWER BED WITH VEGETABLE GARDEN PLANTS: Piante orticole in rotazione secondo la stagione

9 - AIUOLA CON FIORI EDULI - FLOWER BED WITH EDIBLE FLOWERS:
Viola cornuta, Bellis perennis, Calendula officinalis, Dianthus caryophyllus, Antirrhinum majus, Borago officinalis, Primula vulgaris, Salvia elegans

10 - PERGOLATO CON ROSE RAMPICANTI - PERGOLA WITH CLIMBING ROSES:
Rosa banksiae 'Purezza', Clematis montana 'Rubens'

Scopri di
più sul
progetto



IL GIARDINO DELLA CASA DEL CUSTODE MARENE

CURIOSITÀ E 5 SENSI

LO SAPEVI CHE...

... i **fiori della Borragine**, dal sapore leggero simile al cetriolo, vengono consumati freschi in zuppe o insalate, ma che, così come le foglie, possono essere usati anche per aromatizzare e guarnire sciroppi e bevande?

... la **Santolina** può essere usata come condimento nei piatti a base di pesce e che dai suoi capolini si estrae un olio particolarmente apprezzato in profumeria?

... le **foglie e gli steli dell'Emerocallide**, una pianta molto conosciuta nei Paesi asiatici, possono essere cotti e consumati come il sedano o l'asparago, mentre i boccioli florali hanno un sapore simile ai piselli?



Emerocallide
Hemerocallis fulva 'Sammy russell' (Fam. Liliaceae)
I fiori, di colore arancio con strisce color albicocca, si aprono durante la mattina, iniziano a deperire dopo 12 ore e in 24 ore risultano già danneggiati, da cui il nome Emerocallide (bellezza di un solo giorno). Ogni pianta ha però numerosi boccioli che fioriscono scalarmemente per diverse settimane durante l'estate.

Erba luigia
Lippia citriodora (Fam. Verbanaceae)
Foglie ricche di oli essenziali con profumo che ricorda quello degli agrumi, da cui deriva l'epiteto specifico *citriodora*. Impiegata nella preparazione di tè rinfrescanti, vini, conserve e dessert.

Orecchie d'agnello
Stachys byzantina (Fam. Lamiaceae)
Frequentemente utilizzata nei giardini per la tomentosità delle sue foglie, caratteristica facilmente percepibile al tatto.

Calendula
Calendula officinalis (Fam. Asteraceae)
Le foglie possono essere usate in insalata; i petali possono essere impiegati in piatti salati e prodotti da forno e nella preparazione di tisane. Dal fiore di calendula si ottiene un colorante alimentare giallo.

Lavanda
Lavandula angustifolia 'Hidcote' (Fam. Lamiaceae)
La copiosa fioritura attira api, farfalle e insetti impollinatori, il cui ronzio crea un sottofondo sonoro.

English version

Le attività prevedono due principali scenari:



-Il primo è quello dell'**aria aperta** che rappresenta il principale obiettivo da salvaguardare ovvero **garantire la possibilità di svolgere attività in orario curriculare all'aperto consentendo, attraverso la formazione, di dare spazio ai propri sensi:**



-**nuovi occhi** per saper osservare aspetti del mondo naturale che prima non sapevano intravedere e decifrare,



-**nuove orecchie** per saper sentire i suoni di chi popola la natura: uccelli, insetti ...



-**nuove mani** per imparare a non temere di toccare e sentire che consistenza ha la terra, che morbidezza ha un prato, un fiore...

-**un nuovo naso** per sentire il profumo dell'essenza delle fioriture, dell'erba, delle erbe aromatiche...



-Il secondo è quello delle **attività che possono essere svolte a distanza**: a scuola o a casa. La pandemia ci ha dato un severo ammonimento e sappiamo ora, con consapevolezza e senso di responsabilità, che la transizione verso la normalità è un percorso che richiederà ancora del tempo. L'Associazione ritiene dunque importante offrire una serie di attività che sappiano **attrarre l'attenzione e accendere la curiosità auspicando che, una volta giunti nelle condizioni di poterlo fare, i giardini diventino la meta di un'escursione all'aria aperta**, un luogo di incontro e di scambio e soprattutto un punto di riferimento dove trovare un sistema di vita che è presente sempre.

[SCARICA QUI LA GUIDA ALLA LETTURA DEL GIARDINO
E LE SCHEDE BOTANICHE](#)



ATTIVITÀ DIDATTICHE DA SVOLGERE ALL'ARIA APERTA



DISEGNO DAL VERO

... Le dichiarazioni e le convenzioni internazionali mirano a riaffermare il diritto di ciascun bambino e di ciascun adulto di accedere all'istruzione e ai mezzi che possono garantire un pieno e armonioso sviluppo e di partecipare alla vita artistica e culturale. La volontà di fare dell'educazione artistica una parte integrante e anche obbligatoria dei programmi educativi di tutte le nazioni deriva principalmente da questi diritti.

La cultura e le arti giocano un ruolo chiave in una educazione completa che permetta il pieno e armonioso sviluppo dell'individuo. L'educazione artistica è, di conseguenza, un diritto universale dell'uomo per tutti gli alunni, compresi coloro che sono spesso esclusi dall'istruzione come gli immigrati, le minoranze culturali e le persone fisicamente svantaggiate. ...

Organizzazione delle Nazioni Unite per l'Educazione, la Scienza e la Cultura

Road Map per l'educazione artistica

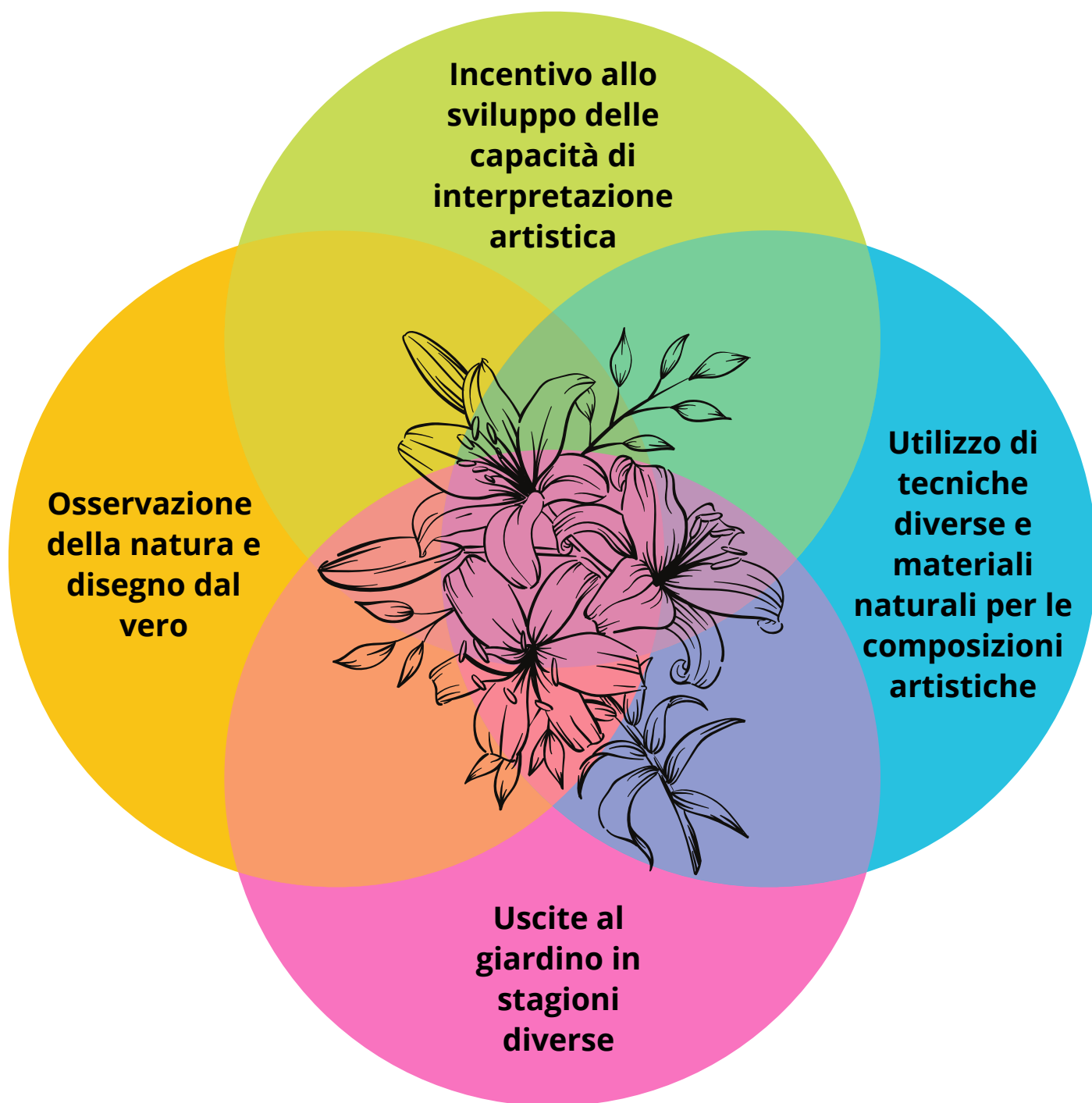
Conferenza mondiale sull'educazione artistica:

Sviluppare le capacità creative per il XXI secolo

Lisbona, 6-9 marzo 2006



DISEGNO DAL VERO



IMPARIAMO A RILASSARCI ALL'APERTO

Attività perfetta per dare il via a una giornata di lezioni all'aperto.
La pratica dello **stretching** infatti aiuta a concentrarsi, scaricare le tensioni ed è ottima per aumentare l'attenzione e la creatività prima di iniziare a studiare o a seguire una lezione.




Impianto Botanico





STORIE DA SROTOLARE

Dal libro in tedesco «Draussen unterrichten. Das Handbuch für alle Fachbereiche», SILVIVA, 2018.

Materiale: tessuti, supporti rigidi per scrivere, penne, carta, ca. 10 oggetti prelevati dall'ambiente circostante

L'insegnante racconta l'inizio e la fine della storia, i ragazzi le fasi intermedie. L'insegnante srotola il tessuto facendo comparire di volta in volta un oggetto. L'allievo al quale viene in mente un'idea alza la mano e può continuare il racconto.

Successivamente i ragazzi inventano da soli le proprie «storie da srotolare».

A coppie o a gruppi di tre ricevono un tessuto e si mettono alla ricerca di oggetti interessanti intorno a loro. Scrivono la storia facendo attenzione che sia avvincente e che presenti un inizio e una fine ben definiti. Riflettono su una domanda di comprensione che porranno poi ai compagni.

Infine presentano il risultato finale alla classe raccontando liberamente la storia e svelando di volta in volta gli oggetti.

Durante la narrazione l'insegnante osserva: in che misura i ragazzi sono in grado di continuare un racconto dando prova di creatività e senza uscire dal seminato? Riescono ad integrare gli elementi svelati in precedenza? Al termine della narrazione la classe effettua una valutazione collettiva: la storia è stata avvincente? Aveva un inizio e una fine ben definiti?

Ulteriori idee

Trucchi e astuzie

La storia diventa più originale se oltre agli elementi che si conoscono, prelevati dall'ambiente circostante, si integrano anche oggetti inusuali. Con i primi, infatti, si narra semplicemente una storia, con quelli sconosciuti si aggiunge al racconto un filo di suspense.





SCOPRIAMO LA NATURA CON I SENSI

Da: Scuola all'aperto – imparare nella natura Idee per lezioni di tutte le materie - WWF

Cercate una posizione comoda e chiudete gli occhi: si parte per un viaggio attraverso i sensi!

L'insegnante guida questo viaggio sensoriale con lentezza, lasciando abbastanza tempo agli allievi per seguire le indicazioni tranquillamente.

Ogni allievo cerca un posto dove riesce a sentire il docente, si mette in una posizione comoda e chiude gli occhi. Il docente dice: «Ora si parte per un viaggio attraverso i sensi!»

Sentire (udito) Immaginate di essere un lupo o una civetta, animali con un udito fenomenale. Concentratevi dapprima unicamente sull'orecchio destro. Cosa sentite da questa parte? Concentratevi non sul rumore più forte ma su quello più debole. Prendetevi il tempo necessario. Provate ad ascoltare quanti uccelli sentite e cercate di localizzarli. Ora si cambia, concentratevi sull'orecchio sinistro. Cosa sentite? Da dove provengono i rumori e quanti uccelli cantano in questo momento? Qual è il rumore più debole che riuscite a percepire? Ascoltate ora con entrambe le orecchie. Cosa sentite davanti, dietro, sopra o sotto di voi? Provate a percepire tutto l'ambiente con le vostre orecchie.

Annusare e gustare Tenete gli occhi chiusi e annusate il vento con il naso. Aprite leggermente la bocca e sentite contemporaneamente anche il gusto. Cosa c'è nell'aria? Immaginate di essere un riccio che non vede bene, ma che ha un olfatto eccezionale. Annusate il vento e scoprite che tipo di terra c'è sotto di voi e quali alberi vi circondano. Che odore ha il vento?

Sentire (tatto) Concentratevi ora sulla vostra pelle. Rimboccatevi anche le maniche. Su quale parte del corpo percepite l'aria? Sul viso, sulle mani o forse sulle braccia? Provate a sentire se il sole vi solletica o se c'è un vento freddo o caldo che sfiora la vostra pelle.

Osservare Aprite ora i vostri occhi e guardate come la civetta. Cercate un punto lontano, magari al di sopra dell'orizzonte e fissatelo bene. Provate ora, senza muovere la testa e gli occhi, a guardare il vostro vicino o gli alberi che si trovano sulla vostra sinistra e sulla vostra destra. Senza spostare lo sguardo dal vostro punto d'osservazione, potrete percepire soprattutto i movimenti compresi in un raggio di quasi 180°. Esercitatevi un pochino in tutta tranquillità. Questo genere di osservazione si chiama anche "vista grandangolare". Anche caprioli vedono in questo modo. Mentre mangiano devono contemporaneamente percepire ogni movimento nei loro dintorni per riconoscere in tempo il pericolo.

ATTIVITÀ DIDATTICHE DA SVOLGERE IN CLASSE O A CASA



[SCARICA QUI LA GUIDA ALLA LETTURA DEL GIARDINO
E LE SCHEDE BOTANICHE](#)



ATTIVITÀ DIDATTICHE INTERATTIVE DA SVOLGERE IN CLASSE

Di seguito potrete trovare dei link ipertestuali che rimandano ad una serie di attività didattiche interattive studiate ad hoc per il Giardino della Casa del Custode a Marene.

Un modo innovativo e digitale per imparare divertendosi.

CRUCIPUZZLE

Trova i nomi delle piante ed i fiori del Giardino della Casa del Custode.

ORGANIZZA PER GRUPPO

Sposta ciascuna pianta nel gruppo a cui appartiene. Per aiutarti, puoi guardare la loro disposizione all'interno dell'impianto botanico.

ABBINAMENTI

Abbina ciascuna pianta all'aspetto sensoriale che la caratterizza.

TROVA LE CORRISPONDENZE

Abbina ciascuna pianta alla propria definizione o aspetto sensoriale che la contraddistingue.

TELEQUIZ

Scegli la risposta corretta

[SCARICA QUI LA GUIDA ALLA LETTURA DEL GIARDINO
E LE SCHEDE BOTANICHE](#)

I giochi sono stati creati con
Wordwall
<https://wordwall.net/it/>





SITI DI APPROFONDIMENTO

Se vi interessa approfondire l'argomento dell'orto didattico, di seguito trovate alcuni link ipertestuali che rimandano a siti di approfondimento e progetti realizzati da enti o scuole sul tema degli orti, della natura e delle colture.

<https://www.slowfood.it/educazione/regioni-italiane-orti/piemonte/>

https://www.giardinodelleidee.it/progetto-scuola/?gclid=CjwKCAjwk_WVBhBZEiwAUHQcmVXtDf5YYafeFVV49B5saUxx61PNf2p9yOmTxhWQMmp8hsaJPXqOWRoCLLgQAvD_BwE

<https://anteritalia.org/orto-didattico-scuole-kit-insegnanti-alunni/>

https://eathink2015.org/download/ACRA_brochure_web_IT.pdf

<https://www.youtube.com/watch?v=zvS4lwWiXvU>

http://www.comprensivopescara6.edu.it/media/as15-16/didattica/alunni/IL_NOSTRO_ORTO_DIDATTICO.pdf

<https://www.buonalombardia.regione.lombardia.it/wps/portal/site/buonalombardia/DettaglioRedazionale/educazione-alimentare/orti-lombardia>

<https://www.youtube.com/watch?v=g2OoDo0ToEQ>

<https://ortidinonnadomenica.it/didattica/>